

МОУ ВШ Подписано
цифровой подписью:
№ 10 МОУ ВШ № 10
Дата: 2021.09.01
15:16:03 +03'00'

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вечерняя школа №10 Кировского района Волгограда»

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей Руководитель МО <u>И.Я. Суняйкина</u> « 26 » августа 2021 г.	Согласовано заместитель директора <u>Е.Т. Пантелесва</u> « 27 » августа 2021 г.	Утверждаю Директор МОУ ВШ № 10 <u>О.В. Дьячкова</u> « 27 » августа 2021 г.
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Название учебного курса, предмета: Литература

Уровень образования: среднее общее образование

Уровень программы: базовая

Автор-составитель: Старова Ирина Васильевна

Срок реализации: 3 года

Волгоград

2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Родной (русский) язык» для 10-11 класса разработана на основании:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Школьный уровень

1. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Вечерняя (сменная) школа № 1»;
2. Локальные акты МБОУ В(С)Ш № 1

Цели и задачи изучения литературы в старших классах:

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.
- **Задачи:**
- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели и задачи могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы

являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Содержание программы позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрирует 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы. В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем. Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя считаю целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе **компетентного подхода**. В соответствии с этим формируются и развиваются

коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Культуроведческая компетенция – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс литературы направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение литературе происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX XX вв.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

УМЕТЬ

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; характеризовать и оценивать главных героев эпического и драматического произведения, изучаемого текстуально;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СТРУКТУРА КУРСА

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Программа 10 - 11 классов структурирована следующим образом:

10класс - литература XIX века

11класс - литература XX века.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ. 10 - 11 класс

10 класс

Литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение.

Литература первой половины 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских,

философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества.

Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Стихотворения: **«Поэту»**, **«Брожу ли я вдоль улиц шумных»**, **«Отцы пустынноики и жёны непорочны»**, **«Погасло дневное светило...»**, **«Свободы сеятель пустынный...»**, **«Подражания Корану»**, **«Элегия»**, **«...Вновь я посетил...»**, **«Поэт»**, **«Из Пиндемонти»**, **«Разговор Книгопродавца с поэтом»**, **«Вольность»**, **«Демон»**, **«Осень»** и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приближение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. **«Медный всадник»**.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или а иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: **«Валерик»**, **«Как часто, пёстрою толпою окружён...»**, **«Сон»**, **«Выхожу один на дорогу...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Молитва»**, **«Завещание»**.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор).

Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки»**. Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. **«Миргород»**. Два начала в композиции сборника: сатирическое (**«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**) и эпико-героическое (**«Тарас Бульба»**). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях (**«Старосветские помещики»** - идиллия и сатира, **«Вий»** - демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». **«Невский проспект»**. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины 19 века.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман **«Обломов»**. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения. Роман «Обломов» в зеркале критики. (**«Что такое Обломовщина?» Н.А.Добролюбова, «Обломов» Д.И.Писарева**).

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма **«Гроза»**. Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанрово своеобразие. Драматическое мастерство Островского. Островский в критике (**«Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова**).

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. Базаров ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на западе. Критика о Тургеневе (**«Базаров» Д.И.Писарева**).

Фёдор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик.

Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической и философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных

творений. Стихотворения «**Silentium**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Ещё земли печален вид...**». «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и всё былое...**», «**Эти беднее селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**». «**Природа – сфинкс...**». «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фет – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шёпот, робкое дыханье...**», «**Ещё майская ночь...**», «**Ещё весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землёю...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык!...**», «**Одним толчком согнуть ладью живую...**», «**На качелях**».

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка**».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонаций, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тем социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения : «**Рыцарь на час**», «**В дороге**», «**Надрывается сердце от муки...**», «**Душно! Без счастья и воли...**», «**Поэт и гражданин**», «**Элегия**», «**Умру я скоро...**», «**О Муза! Я у двери гроба...**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны**», «**Тройка**», «**Еду ли ночью по улице тёмной...**».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор).

«**История одного города**» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта. Сказки 9 по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути.

Духовные искания, их отражение в трилогии «**Детство**», «**Отрочество**», «**Юность**».

Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«**Война и мир**» - вершина творчества Л.Н.Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало романа, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с е «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Фёдор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа»,

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и её преобразование в сюжете романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Николай Семёнович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.

Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между пёстрой и сложной жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Чёрный монах»**.

«Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Из литературы народов России

Кота Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы. Образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века

Основные тенденции развития литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделённых земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня - кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию граней между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения.

Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Литература рубежа веков

Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы литературы XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Традиции и новаторство литературы. Модернизм

ПРОЗА конца XIX – начала XX века

И.А.Бунин. Творческая судьба писателя. Основные темы творчества писателя.

Отношение писателя к революции: «*Окаянные дни*» Лирика И.А.Бунина:

философичность, мир природы, судьба родины и народа. Поэтическое мастерство. Проза Бунина. Отличительные особенности прозы Бунина. «*Господин из Сан-Франциско*». Осуждение бездуховности существования. Тема любви в рассказах Бунина. Поэтическое своеобразие новелл «*Чистый понедельник*», «*Солнечный удар*», «*Лёгкое дыхание*» и др.

А.И.Куприн. Творческая судьба писателя. Нравственные проблемы, социальная тематика в творчестве писателя (обзор). Тема любви в творчестве Куприна. «*Гранатовый браслет*» - appassionato человеческой любви. Проблематика и поэтика рассказа «*Гранатовый браслет*». «*Олеся*» - «печальная сказка Полесья». Поэтика рассказа «Олеся»

А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Роль Горького в судьбе русской культуры. Горький и революция «*Несвоевременные мысли*». Раннее творчество Горького. Романтический пафос и художественное своеобразие ранних рассказов «*Старуха Изергиль*». Литературные портреты Горького, их своеобразие. Литературный портрет как жанр. Горький и Художественный театр. Пьеса «*На дне*» - социально-философская пьеса. Суровая и беспощадная правда о жизни «низов» в пьесе «На дне». Трагическая судьба людей «дна». Философский конфликт в пьесе «На дне» Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их столкновение

Литература 20-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса. Литературные группировки и журналы. Основные направления, темы и проблемы литературы 20-х годов. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве писателей старшего поколения. Тема России и революции: романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в творчестве поэтов и писателей нового поколения. Тема России и революции: **И.Бабель** «*Конармия*». Изображение человека в «истекающем кровью мире». Антиутопия **Е. Замятина** «*Мы*» - история Единого государства в сюжете романа. Разрушение личности в тоталитарном государстве. Сатирическое изображение эпохи в произведениях М.Зощенко, Тэффи, И.Ильфа и Е.Петрова. Направленность сатиры. Своёобразие и объекты сатиры **Аркадия Аверченко**.

Серебряный век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии: общая характеристика. Проблемы традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Символизм, его философская основа и эстетические принципы. Своеобразие поэтики символистов. Творческий портрет поэтов-символистов (З.Гиппиус, Вяч. Иванов, А.Белый и др.). В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Стихотворения: проблематика произведений, стиль и образы. Акмеизм как литературное направление. Своеобразие поэтики акмеистов. Н.С.Гумилёв. Трагическая судьба поэта. Стихотворения: романтический герой лирики, своеобразие восприятие мира. Особенности художественного мира Осипа Мандельштама. Футуризм: эстетика и поэтика. Эксперименты В.Хлебникова, И.Северянина, Д.Бурлюка, А.Кручёных. Поэты вне групп: **М.И.Цветаева**. Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества. Самобытность и неповторимость поэзии. Поэзия Цветаевой – монолог-исповедь. Образ лирического героя.

А.А.Блок. Очерк жизни и творчества. Блок и революция. Проблемы революционной эпохи в статье «Интеллигенция и революция». Стихотворения. Романтический мир раннего Блока. Особенности поэтики «Стихи о Прекрасной Даме». Тема Родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления события революции. Сюжет поэмы и её герои. Финал поэмы. Неоднозначность трактовки финала. Особенности поэтики «Двенадцать». «Вечные» образы в поэме.

С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества С.Есенина. Духовный мир поэта. Тема Родины в творчестве С.Есенина. Своеобразие поэтики С.Есенина: народно-песенная основа лирики. Поэма «*Анна Снегина*» - поэма о судьбе человека и Родины.

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества. Личность поэта. Новаторство поэзии В.Маяковского. Дореволюционное творчество поэта. Работа в «Окнах РОСТА». Маяковский и Октябрь. Пафос революционного устройства в лирике поэта. Сатира В.Маяковского. Объекты сатиры, художественные особенности. Любовная лирика. Своеобразие художественного мира. Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Контрольная работа по теме «Творчество В.В.Маяковского».

Тема Гражданской войны в советской литературе (обзор)

А.А.Фадеев. Тема революции и Гражданской войны в романе А.Фадеева «*Разгром*». Сюжет романа (обзор). Нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции.

Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор). Общая характеристика литературного процесса в 30-е годы. Основные темы и проблемы в литературе этого периода

М.А.Булгаков. Жизнь, творчество и личность. Новаторство писателя. Судьба произведений. Тема революции в творчестве Булгакова. *«Собачье сердце»*: тема, идея, сатирическая направленность повести. Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. *«Мастер и Маргарита»*. История создания, жанр, композиция, сюжетные линии. Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира в романе. Приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Мастер и Маргарита. Трагическая любовь героев романа. Тема творчества и судьба художника в романе. Тема совести.

А.П.Платонов. Высокий пафос и острая сатира в творчестве А.П.Платонова (обзор). Антиутопия *«Котлован»*. Сюжет, идейный смысл произведения. Символика в романе. Образ Насти и строителей «общепролетарского дома». Нравственные уроки повести.

А.А.Ахматова. Анна Ахматова как явление в литературе. Творческая судьба поэтессы. *Лирика* Ахматовой. Своеобразие лирики, основные темы. Глубина и яркость переживаний. Поэма *«Реквием»*. Смысл названия поэмы. Тема памяти и любви в поэме. Трагизм поэмы «Реквием».

М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность. *«Донские рассказы»*. Идеино-художественное своеобразие рассказов. Роман *«Тихий Дон»* - правдивое изображение трагедии гражданской войны. *«Поднятая целина»* – роман о коллективизации. Массовые сцены в романе – отражение трагизма и драматизма эпохи в романе. Система персонажей в романе «Поднятая целина». Юмор в произведении. Художественное мастерство писателя в изображении человеческих характеров. *«Судьба человека»*. Сила характера простого русского человека. Гуманизм рассказа.

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет. Война и духовная жизнь общества. Человек на войне. Поэзия подвига

Литература 50 – 80 годов. Общая характеристика литературы 50 – 80-х годов. Основные темы, проблемы в литературе.

А.Т.Твардовский. Личность, судьба, творчество. Тематика и проблематика произведений. *«Тёркин на том свете»* - поэма – сказка, поэма – сатира. Осмеяние уродливости бюрократизма, казённости и рутины. Поэма *«По праву памяти»*. Тема исторической памяти в поэме.

Б.Л.Пастернак. Б.Л.Пастернак. Поэт, писатель, человек. Очерк жизни и творчества. Тематика и проблематика произведений Пастернака. Философская лирика. *«Доктор Живаго»*. Тема интеллигенции и революции в романе. Гражданская война и её итоги в изображении Пастернака.

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

В.Шаламов *«Колымские рассказы»* - жестокий реализм произведения. **А.И.Солженицын.** *«Один день Ивана Денисовича»* - символ эпохи тоталитаризма

Тема войны в прозе. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Быкова, Б.Васильева, В.Некрасова и др.

Нравственные проблемы в прозе (обзор). **В.Г.Распутин** *«Прощание с Матёрой»*: народ, его история, его земля.

Современная поэзия (обзор).

Особенности новой поэзии. Темы, идеи и образы.

Авторская поэзия. Её место в литературном процессе и музыкальной культуре страны (обзор)

Литература на современном этапе (обзор). Реалистические и культурные традиции в литературе последнего десятилетия XX века: тематика, проблематика произведений, поиски истины героями современной литературы.

Формы организации учебного процесса:

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Формы обучения:

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Методы и приёмы обучения:

- обобщающая беседа по изученному материалу;
- индивидуальный устный опрос;
- фронтальный опрос;
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- написание сочинений;
- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- **работа с учебно-научными текстами, справочной литературой** и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;
- работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

Технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии; коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
- проектно-исследовательская технология.

Формы и средства контроля

Формами контроля являются

- подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
- тест;
- проверочная работа с выборочным ответом;
- комплексный анализ текста;
- публичное выступление по общественно-важным проблемам;
- зачётная система по некоторым темам курса.
- классное и домашнее сочинение по изученному произведению;
- устное высказывание на заданную тему;
- ответ на проблемный вопрос.

Основной формой контроля является сочинение

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
 - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий,

обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Обучающиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой

темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10-11 классах в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения обучающимися программы по литературе в 10 -11 классах отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с

соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Обучающиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10- 11 классов.

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10-11 класса

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

2. Планируемые результаты

По окончании 10- 11 класса обучающиеся должны

знать:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII—XIX-XX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII—XIX-XX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;
- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

3. Учебно – тематический план

№	Содержание	Количество часов	
		всего	развития речи
1	Введение	3	-
2	Литература первой половины XIX века	1	-
	А.С.Пушкин	14	1(домашнее сочинение)
	М.Ю. Лермонтов	6	1 (домашнее)
	Н.В. Гоголь	5	-
3	Литература второй половины XIX века	1	-
	А.Н.Островский	3	1 (классное)
	И.А.Гончаров	4	-
	Ф.И.Тютчев.	2	
	А.А.Фет	1	
	Н.А.Некрасов	3	
	К. Хетагуров	1	-
	И.С.Тургенев	4	1(классное)
	Н.Г.Чернышевский	1	-
	Н.С.Лесков	3	-

	М.Е. Салтыков – Щедрин	3	-
	Ф.М.Достоевский	3	1(классное)
	Л.Н. Толстой	7	1(классное)
	А.П.Чехов	5	1 (классное)
4	Зарубежная литература второй половины XIX века	16	-
	Повтрение	2	1 (итоговое)
	Итого	105	8 (6 классных и 2домашних)

4. Содержание программы

105 часов (35 недель)

Введение (3ч)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (1ч)

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (14ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-
тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Рег. комп. Г.Фатеев

«Предсказание». Тема бессмертия великого поэта России. Возволнованность повествования. Связь через века. «Автобус к Провалу идет напрямиком». Пушкин и Пятигорск, Пушкин и нынешнее поколение

М. Ю. Лермонтов (6ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Рег. комп. И.Кашпуров «На склонах Машука». Память о поэте. А.Екимцев «Лермонтов в дороге». Тема дороги, раздумья о судьбе поэта

Н. В. Гоголь (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Литература второй половины XIX века (1ч)

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ

города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

И. А. Гончаров (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Ф. И. Тютчев (2ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Si!entium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Н. А. Некрасов (3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Вн. чт Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»

К. Хетагуров(1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

И. С. Тургенев (4ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».(Домашнее)

Вн. чт «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».(обзор). Психологизм произведений

Вн. чт Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др.

Н.Г. Чернышевский (1ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Что делать?»

Н. С. Лесков (3ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Вн. чт Достоевский Ф.М. «Сказки»

Ф. М. Достоевский (3ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Рег. комп Е.Карпов «Твой брат». Отношения между близкими людьми. Размышления о смысле жизни. Душевные страдания героев

Л. Н. Толстой (7ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

Вн. чт Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.

Рег. к. И.Кузнецов «Крепость в степи». Стремление к исторической правде. Мудрые уроки истории

А. П. Чехов (5ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова

Вн. Чт Рассказы Чехова. Юмор в рассказах

Зарубежная литература (16ч)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Вн. Чт Любимое произведение зарубежной литературы 19 века.

Повторение (2ч)

5. Выполнение программного материала.

Время проведения	Количество часов	Практическая часть	
		Контрольные работы	Работы по развитию речи
1 полугодие	50 ч	3	3
2 полугодие	55 ч	2	5
Всего	105 ч	5	8

6. Для реализации программного материала используются:

I. Печатные пособия

1) Основная литература

1. Курдюмова Т. Ф., Леонов С. А., Марьина О. Б. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Дрофа, 2010.
2. Сборник нормативных документов. Литература / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008.
3. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Леонов С. А. Литература: 10 класс: методические рекомендации. - М.: Дрофа, 2008.
4. Программа для общеобразовательных учреждений (5-11 классы). / Т. Ф. Курдюмова, Н. А. Демидова, Е. Н. Колокольцев и др.; под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2010.

II. Технические средства обучения

Компьютер

III. Демонстрационные пособия

1. Художественный фильм по пьесе А. Н. Островского «Гроза».
2. Художественный фильм по роману И. А. Гончарова «Обломов».
3. Художественный фильм по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Художественный фильм по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

105 часов

Дата		№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Домашнее задание
План	Факт				
1 четверть					
Введение (3 ч.)					
		1	Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1	Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.
		2	Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе.	1	
		3	Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.	1	Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
Русская литература первой половины XIX века (1ч.)					
		4	Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.	1	
А. С. Пушкин (14 ч.+2 р. р.)					

		5 Р\К	Жизненный и творческий путь. Места, связанные с пребыванием Пушкина на Кавказе.	1	Стр. 8-22. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану. Выучить стихотворение наизусть.
		6	Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.	1	Стр. 23-35.
		7	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1	Стр. 35-49. Выучить стихотворение наизусть.
		8	Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.	1	Подготовиться к диалогу на учебную тему. Выучить стихотворение наизусть.
		9	Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.	1	Выучить стихотворение наизусть.
		10	Тест по теме «Лирика А. С. Пушкина».	1	
		11	Работа над ошибками, допущенными в тесте	1	
		12-13	А. С. Пушкин. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.	2	Стр. 55-61. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
		14	Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1	Подготовиться к инсценировке эпизодов трагедии.
		15-16	А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники.	2	Стр. 49-54. Составить сложный план характеристики героев.

		17	Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.	1	Выявить особенности пушкинской трагедии.
		18	Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		19	Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		20	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1	
М. Ю. Лермонтов (6 ч.+2 р. р.)					
		21 Р\К	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	Стр. 72-84. Выучить стихотворение наизусть.
		22	Тема родины в лирике поэта.	1	Выучить стихотворение наизусть.
		23	Тема поэта и поэзии.	1	Выучить стихотворение наизусть.
		24	Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.	1	Выучить стихотворение наизусть.
		25	Тема любви в лирике поэта.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.

		26	Р. р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		27	Повторение и обобщение по теме «Творчество М. Ю. Лермонтова»	1	
		28	Р. р. Работа над ошибками, допущенными в сочинении.	1	
«Эпоха Гоголя» (5ч.)					
		29	Петербургские повести.	1	Стр. 84-94. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
		30	Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.	1	Стр. 94-99. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
		31	В. В. Набоков. «Гоголь».	1	.
		32	Тест по разделу «Эпоха Гоголя»	1	
		33	Анализ ошибок, допущенных в тесте	1	
Русская литература второй половины XIX века (1ч.)					

		34	Богатство проблематики и широта тематики. Традиции и новаторство.	1	Стр. 102-110. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
А. Н. Островский (3 ч.+2 р. р.)					
		35	Жизнь и творчество драматурга.	1	Стр. 111-120.
		36	«Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы.	1	Стр. 120-134. Групповые задания: составить сложный план характеристики героев.
		37	Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		38	Р. р. Подготовка к сочинению по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		39	Р. р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1	Отредактировать работу.
И. А. Гончаров (4 ч.)					
		40	Краткая биография писателя. «Обломов». История создания. Особенности композиции. Приём антитезы в романе.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		41	Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.	1	Стр. 138-147. Подготовить монолог на учебную тему по составленному плану.

			Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.		
		42	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1	Стр. 147-158.
		43	Тест по теме «И. А. Гончаров».	1	
Ф. И. Тютчев (2 ч.)					
		44	Поэт-философ. Очерк жизни и творчества. Раздумья о жизни, человеке, и мироздании.	1	Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
		45	Тема родины. Любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
			А. А. Фет (1 ч.)		
		46	Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	1	Стр. 208-225. Выучить стихотворение наизусть.
К. Хетагуров (1 ч.)					
		47	Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях К. Хетагурова.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
			Н. А. Некрасов (3 ч.)		

		48	Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики Некрасова, обострённая правдивость и драматизм изображения.	1	Стр. 238-245, 245-255. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану.
		49	«Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия.	1	Стр. 255-267. Групповые задания: составить план характеристики героев.
		50	Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Сатирические образы помещиков. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.	1	Стр. 267-268. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
50ч					
2 полугодие					
И. С. Тургенев (4 ч.+2 р. р.)					
		51	Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 162-172. Подготовить монолог на учебную тему.
		52	«Отцы и дети». Творческая история романа. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц.	1	Ответить на проблемный вопрос.
		53	«Отцы» в романе, их нравственные и социальные позиции.	1	Стр. 188-191. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.

		54	«Вечные темы» в романе. Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.	1	Стр. 270-277. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		55	Р. р. Подготовка к сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
		56	Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	
Н. Г. Чернышевский (1 ч.)					
		57	«Что делать?» (обзор). Эстетическая теория писателя. Роль романа в литературном процессе 60-70-х годов XIX века. Идеологические, этические, эстетические проблемы в произведении.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
			Н. С. Лесков (3 ч.)		
		58	Мастер изображения русского быта. Очерк жизни и творчества.	1	Стр. 300-314.
		59	«Очарованный странник». Особенности сюжета. Национальный характер в изображении писателя. Иван Флягин – герой правдоискатель.	1	Стр. 314-323. Подготовиться к диалогу на учебную тему по составленному плану. Систематизировать наблюдения над произведением при помощи сложного плана.
		60	Тест по теме «Н. С. Лесков».	1	

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч.)					
		61	Очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя.	1	Стр. 323-325. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		62	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев.	1	Стр. 326-338.
		63 Р\К	Тема народа и власти. Смысл финала романа. «Атаманы» А. И. Петровского - пример следования традициям великого русского сатирика. Переключка образов и сатирических приёмов.	1	Стр. 338-356. Сформулировать для одноклассников вопросы по теме.
Ф. М. Достоевский (3 ч.+2 р. р.)					
		64	Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества.	1	
		65	«Преступление и наказание». Образы романа.	1	
		66	Ф.М. Достоевский – писатель-психолог	1	
		67	Р. р. Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.

		68	Р. р. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Поработать над ошибками. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
Л. Н. Толстой (7 ч.+2 р. р.)					
		69 Р\К	Жизненный и творческий путь писателя. Кавказские страницы творческой биографии Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы». Автобиографическая трилогия.	1	Стр. 387-395. Подготовить план сравнительной характеристики героев
		70	«Война и мир». История создания. Своеобразие жанра. Художественные особенности: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей.	1	Сопоставить изображение войны 1812 года в произведениях разных авторов.
		71	«Мысль народная» и «мысль семейная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни.	1	
		72	Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон. Смысл резкого противопоставления этих героев.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.

		73	Картины войны в романе. Осуждение войны. Бородинское сражение – идейно-композиционный центр романа. Партизанское движение.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклады.
		74	Лев Толстой – писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		75	Лев Толстой – писатель-мыслитель	1	Индивидуальное задание: подготовить доклады.
		76	Р. р. Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу.
		77	Р. р. Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	
А. П. Чехов (5ч.+2 р. р.)					
		78	Жизненный и творческий путь писателя.	1	Стр. 397-410.
		79	Рассказы, своеобразие тематики и стиля. «Биография настроений» как одно из важнейших достоинств рассказов Чехова.	1	Подготовиться к инсценировке пьесы.
		80	Мастерство писателя. Способы создания комического эффекта.	1	Стр. 417-432.
		81	А. П. Чехов. «Вишнёвый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга	1	Сформулировать для одноклассников вопросы по учебной теме.

			произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе.		
		82	Новаторство Чехова-драматурга. Художественное своеобразие пьес писателя. Сценическая судьба драм Чехова на сценах России и мира.	1	Создать собственный письменный текст по плану, отредактировать работу. Написать сочинение.
		83	Р. р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. П. Чехова.	1	Поработать над ошибками. Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		84	Р.р Сочинение по пьесе «Вишневый сад»	1	
Зарубежная литература XIX века (16 ч.+2 р. р.)					
		85-86	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		87-88	Э. Т. А. Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемерие» в отражении действительности.	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		89-90	Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.

			страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста.		
		91-92	О. де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		93-94	В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		95-96	Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев.	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		97	Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		98	Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.	1	Индивидуальное задание: подготовить доклад.

		99-100	А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.	2	Индивидуальное задание: подготовить доклад.
		101-102	Подготовка к сочинению. Р.р Итоговое сочинение.	2	
		102	Работа над ошибками, допущенными в сочинении	1	
		103	Подведение итогов полугодия и учебного года. Рекомендация литературы для летнего чтения.	1	
		104	Итоговый тест	1	
		105	Работа над ошибками, допущенными в тесте	1	
55ч					
Итого 105ч					
Учебно-тематический план в 11 классе (102ч)					
1.	Литература рубежа веков (обзор)			1	
2.	<u>ПРОЗА конца XIX – начала XX века:</u> 1) И.А.Бунин;			5	

	2) А.И.Куприн;	3
	3) А.М.Горький.	6
3.	Литература 20-х годов (обзор)	4
4.	Серебряный век русской поэзии	7
5.	А.А.Блок;	5
	С.А.Есенин	5+1
	В.В.Маяковский	4
6.	<u>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</u>	1
	1) М.А.Булгаков	6
	2) А.П.Платонов	2
	3) А.А.Ахматова	4
	4) О.Э.Мандельштам	2
	6)М.И.Цветаева	2
	5) М.А.Шолохов	8

7.	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (обзор)	1
8.	<u>Литература 50-90 -х годов (13ч)</u> А.Т.Твардовский; Б.Л.Пастернак; Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве; Тема войны в прозе (обзор); Нравственные проблемы в прозе (обзор); Современная поэзия (обзор); Авторская поэзия.	1 2 4 3 2 1 7 3 1
10.	Литература на современном этапе (обзор)	3
11	Зарубежная литература Консультации к экзаменам	5 3

Итого: 102

Календарно-тематическое планирование в 11 классе

№ п.п	Тема урока	Элементы содержания урока	Количество часов	Вид контроля	Оснащение	Дата
1	<p align="center">1 полугодие</p> <p>Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века.</p>	<p>Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли конца 19 - начала 20 века с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние.</p> <p>Лекция учителя с элементами беседы, конспектирование основных положений.</p> <p>Серебряный век.</p> <p>Модернизм.</p> <p>Декаданс.</p>	1		<p>Презентация: репродукции картин М. Врубеля, М. Нестерова, В. Серова и др.</p>	

2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А.Бунина.	Проза 20 века. И.А. Бунин. Поэтический дар поэта. Познакомить с особенностями прозы 20 века, дать краткий обзор жизненного и творческого пути Бунина, дать общую характеристику Бунинской лирики. Рассказ учителя о прозе 20 века, обзор жизни и творчества писателя, чтение и анализ стихотворений.	1		Портрет писателя, ПК, мультимедийный проектор, экран	
3	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Знакомство с рассказом и его философичным содержанием. Беседа по содержанию. Эпизодический герой.	1		Текст рассказа	
4	Поэтика рассказа.	Определение литературных приёмов, использованных Буниным для раскрытия психологии человека. Анализ прозаического текста.	1		Текст рассказа	

5	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	Показать своеобразие любовных рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека.	1	Анализ прозаического текста	Тексты рассказов, презентация	
6-7	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение фрагментов	2		Тексты рассказов, презентация,	
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Дать обзор творческого пути, раскрыть идею и художественные особенности повести. Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести.	1		Портрет писателя	
9	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	Художественные особенности повести. Доклад ученика, рассказ учителя, беседа по повести. Символика цвета. Композиция.	1	Анализ прозаического текста	Презентация, кадры их к\ф	

		Характеристика Олеси.				
10	<p>Проблема и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».</p> <p><u>Р.р Контрольное домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</u></p>	<p>Показать мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств, роль детали в рассказе. Аналитическая беседа.</p> <p>Художественная деталь. Составление плана, подбор цитат, эпитафия.</p>	1	<p>Контр.</p> <p>Дом.</p> <p>соч.</p>	<p>Фото браслета,</p> <p>Иллюстрации к рассказу, соната №2 Бетховена</p>	
11	<p>М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.</p>	<p>Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького</p> <p>Познакомить с вехами биографии и творчества Горького, показать особенности романтизма Горького.</p> <p>Рассказ учителя, определение романтических черт в рассказах.</p>	1		<p>Портрет писателя,</p> <p>презентация</p>	

12	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Проследить, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Аналитическая беседа. Композиция. Антитеза Рассуждение «В чём смысл жизни в произведениях Горького?»	1		Отрывок из м\ф	
13	«На дне» как социально-философская драма.	Дать общее представление о драматургии Горького, сценическая судьба и место пьесы в творчестве, особенности жанра и конфликта.	1		Иллюстрации к пьесе, фотографии	
14	Три правды в пьесе «На дне».	Аналитическая беседа, работа с текстом, дискуссия. Авторская позиция. «Социалистический реализм». Конфликт.	1		презентация	

15	Смысл названия пьесы.	Объяснения смысла пьесы.	1	Отрывок наизусть		
16	Р.р Письменная работа по творчеству М.Горького.	Письменная работа по творчеству М.Горького.	1	Письм. раб.	Задания	
17	Русский символизм.	<p>“Серебряный век” русской поэзии. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт.</p> <p>Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма.</p> <p>Рассказ учителя, выступления учащихся, чтение и анализ стихотворений.</p> <p>Углубление понятия символизма.</p> <p>«Старшие символисты».</p>	1	Наизусть	Портреты, презентация	

18	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	Слово о поэте. Своеобразие стихов поэта.	1		Портрет поэта. презентация.	
19	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.	Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, В. Ходасевич, Г. Иванов Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения младосимволистов. Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение и анализ стихотворений. «Младосимволисты».	1			
20	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики.	1		Презентация	
21	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте.	Дать краткую характеристику творчества Гумилёва. Углубление понятия акмеизма.	1	Наизусть	Портрет поэта, презентация	
22	Футуризм как литературное направление.	Дать понятие о футуризме и его группах, выделить основные черты его	1	Контр. дом.	Портреты, футуризм в	

	<i>Р.р Контрольное домашнее сочинение по поэзии Серебряного века.</i>	поэтики, дать краткую характеристику творчества Северянина. Сообщение учащегося, чтение и анализ стихов. Футуризм, «эгофутуризм», неологизмы		соч.	живописи (Малевич, Кандинский, Татлин)	
23	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок. Показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии. Знакомство с символикой Рассказ учителя с просмотром презентации, конспектирование. Романтический мир раннего Блока. Особенности первой книги «Стихов о Прекрасной Даме». Символика Блока. Цикл. Анализ стихотворений.	1	1 стихотворение наизусть	Портрет поэта, презентация	
24	Тема страшного мира в лирике А.А.Блока.	Анализ стихотворения «Незнакомка».	1	«Незнакомка»	Иллюстрации Глазунова,	

		Произвести анализ стихотворения «Незнакомка» в сопоставлении со стихотворением «В ресторане». Чтение и анализ стихотворений.		наизусть	Крамского к стихотворению, клип	
25	Тема Родины в лирике А.А.Блока.	Показать значение образа России Лекция с элементами беседы, анализ стихотворений. Эволюция темы Средства худ. выразительности.	1	1 стихотворение наизусть	Аудиозаписи стихотворений, презентация темы Родины	
26	Поэма «Двенадцать».	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности. Аналитическое чтение поэмы, анализ.	1	Отрывок наизусть	Иллюстрации к поэме. презентация	
27	Сложность её художественного мира.	Эпическая поэма, стилевое разнообразие поэмы . Средства худ. выразительности. Образы-символы.	1			

28	Вн. чт. Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	<p>Знакомство с новокрестьянской поэзией начала 20 века, показать её духовные и поэтические истоки.</p> <p>Лекция учителя, сообщение учащихся, чтение и анализ стихотворений.</p>	1		<p>Репродукции картин Н. Рериха, Врубеля.</p> <p>Портреты поэтов</p>	
29	С.А.Есенин. жизнь и творчество. Ранняя лирика.	<p>Пробудить интерес к личности Есенина, раскрыть духовный мир поэта, круг его увлечений и интересов.</p> <p>Рассказ учителя с презентацией, сообщения учащихся, конспектирование.</p> <p>Имажинизм.</p> <p>Тема Родины в дооктябрьском творчестве. Есенина. Показать, что тема Родины – основная в поэзии, путём анализа попытаться понять худ. мир поэта, формировать навыки</p>	1	1 стихотворение наизусть	<p>презентация, клипы</p>	

		<p>самостоятельного анализа лирического произведения.</p> <p>Цветовая символика, образы-символы.</p> <p>Языковые средства.</p> <p>Анализ стихотворения.</p>				
30	<p>Тема России в лирике С.А.Есенина.</p>	<p>«Русь советская»</p> <p>Патриотизм, народность, гражданственность лирики, сложность отношений к новой жизни.</p> <p>Рассказ учителя, сообщение учащегося, чтение и анализ стихотворений, сопоставительный анализ.</p> <p>Композиционно-стилистический приём – кольцо.</p> <p>Языковые средства.</p> <p>Сопоставительный анализ стихотворений «Спит ковыль. Равнина</p>	1		<p>презентация, клипы</p>	

		дорогая..» и «Неуютная жидкая лунность».				
31	Любовная тема в лирике С.А.Есенина.	Раскрыть красоту и искренность чувств, преклонение перед женщиной, матерью, возлюбленной. Рассказ учителя, чтение и анализ стихотворений.	1		Тексты	
32	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина.		1			
33	Вн. чт. Поэтика есенинского цикла. «Персидские мотивы».		1			
34	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	Познакомить с острой политической и эстетической борьбой 20-ых годов. Обзор литературы 20-ых годов, определение главной темы.	1		Бибигон-урок	

35	Обзор русской литературы 20-х годов.	<p>А.А. Фадеев «Разгром»</p> <p>Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции. Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика. Роль портретной характеристики.</p> <p>Эпическое и лирическое начало.</p> <p>Характеристика героев.</p>	1		Портрет писателя, текст романа	
36	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	<p>И.Э. Бабель</p> <p>Дать представление о личности писателя, определить особенности жанра и композиции «Конармии».</p> <p>Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, образ рассказчика</p>	1		Бибигон-урок	

		<p>Сообщение учащегося, анализ некоторых рассказов. Новелла, рассказчик . Сказ.</p> <p>Характеристика рассказчика.</p> <p>Е. Замятин «Мы»</p> <p>Дать представление о личности писателя, познакомить с антиутопией «Мы», разобраться в проблематике романа.</p> <p>Рассказ учителя, беседа по тексту романа, работа над новыми понятиями.</p> <p>Утопия. Антиутопия. Оксюмороны, их роль в текст.</p> <p>Сравнение с романом Салтыкова-Щедрина «История одного города», общие черты Угрюм-Бурчеева и Благодетеля.</p>				
--	--	---	--	--	--	--

37	Поэзия 20-х годов.	Общая характеристика эпохи.	1		Презентация, фото поэтов	
38	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	Поэтическое новаторство. Познакомить с личностью поэта, показать разностороннюю одарённость, внутреннюю силу и целеустремлённость, основные этапы творческого пути, его поэтическом новаторстве. Гиперболизм. Неологизмы. Гибкая система языка.«Лесенка». Тонический стих. Футуризм.	1	1 стихотворение наизусть	Презентация с аудиозаписью стихотворений	
39	Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Путём анализа стихотворений показать, как созрел талант М. –сатирика, против чего направлена сатира, раскрыть способы создания сатир. образов	1		Иллюстрации к стихотворениям Маяковского, Аудиозапись стихов	

		Слово учителя, выразительное чтение и анализ сатир. стихотворений. Гипербола. Гротеск. Ирония.				
40	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	«Любовь – это сердце всего». Дать представление об интимной лирике путём анализа лучших стихотворений, тема любви неотделима от темы революции и Родины, наблюдение над поэтической речью. Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений. Черты новаторства поэта, своеобразие лирики. Языковые средства.	1	1 стихотворение наизусть	Портреты возлюбленных Маяковского, презентация, Клип	
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	Показать, что В.В.М. продолжает традиции русской поэзии, раскрыть взгляды на поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества	1	Контр. дом. соч.	Презентация, аудиозапись стихов	

	<i><u>Р.р Контрольное домашнее сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.</u></i>	<p>Языковые средства. Составление плана, раскрывающего тему поэта и поэзии.</p> <p>Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского.</p> <p>Обучение написанию сочинения по лирическим произведениям</p> <p>Составление плана и обсуждение тем.</p>				
42	Литература 30-х годов.	<p>Знакомство с духовно-нравственным климатом 30-ых годов, обзор литературы.</p> <p>Новые типы романов, новые жанры лирики.</p>	1		Бибигон-урок	
43	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбинных».	<p>Познакомить с трагической судьбой Булгакова, помочь понять тяжёлые отношения с властью, дать представление об основных булгаковских произведениях, показать их жанровое многообразие.</p>	1		Портрет писателя, фотографии	

44	История создания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<p>Рассказать о значении романа, его судьбе, .</p> <p>Рассказ учителя, работа с текстом, беседа по содержанию, характеристика героев, тест по знанию текста.</p> <p>Библейские мотивы в романе.</p> <p>Характеристика 30-ых годов, героев.</p>	1		Иллюстрации к роману, фрагменты из кинофильма	
45	Проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь в Москве 30-ых годов. 2. История Понтия Пилата и Иешуа. 3. Нечистая сила в романе 4. Мастер и Маргарита. 	1		Бибигон-урок	
46	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	<p>Особенности жанра и композиции, понять замысел писателя, определить сюжетные линии в романе, нравственные вопросы, поднимаемые в романе.</p>	1		Иллюстрации, презентация	

47	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <i>Р.р <u>Контрольное домашнее сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</u></i>	Составление плана сочинения, подбор цитат, эпиграфа.	1	Контр. дом. соч.		
48	Зачётная работа за первое полугодие.	Написание зачётной работы.	1	Зачетная работа за 1 полугодие.		
49	Вн. чт. А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	Дать представление о личности писателя, познакомить с проблематикой его рассказов Сообщение о писателе Метафоричность художественного мышления	1		Портрет писателя. презентация	
50	Вн. чт. Повесть «Котлован»: обзор.	Повесть «Котлован». Путём анализа повести определить особенности платоновское изображение жизни деревни в период	1		Иллюстрации	

		<p>коллективизации и ускоренной индустриализации, помочь понять авторскую трактовку образов главных героев, углубить представление о языке и неповторимом стиле платоновских произведений.</p> <p>Штамп, канцеляриты.</p> <p>Приёмы сатирических произведений: ирония, гипербола, гротеск.</p>				
51	<p>А.А.Ахматова. Жизнь и творчество.</p> <p>Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики поэта.</p>	<p>Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах ахматовской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.</p>	1		<p>Аудиозапись, презентации, клипы, портрет поэтессы</p>	
52	<p>Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.</p>	<p>Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией.</p>	1	Наизусть	<p>Портрет поэта, презентация, клипы</p>	

		Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений. Инвектива.				
53	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта.	Поэма «Реквием». Показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в ее творчестве. Рассказ учителя. Анализ основных тем и мотивов поэмы.	1		Запись чтения поэмы Ахматовой	
54	Тема суда времени и исторической памяти.	Анализ поэмы.	1	Отрывок наизусть	Иллюстрации	
55	О.Э.Мандельштам. Особенности лирики поэта.	Слово о поэте. Трагическая судьба. Своеобразие лирики поэта. Анализ стихов.	1		Презентация, иллюстрации, аудиозапись стихов	
56	Трагический конфликт поэта и эпохи.	Раскрытие конфликта поэта с обществом.	1	Наизусть	Иллюстрации	

57	М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой.	Познакомить с личностью поэтессы, рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений.	1		Портрет поэта. презентация, клипы	
58	Тема Родины. Свообразие поэтического стиля. <i>Р.р</i> <i>Контрольное домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой.</i>	Тема Родины в творчестве Цветаевой. Познакомить со стихами о родине, эволюция темы. Рассказ учителя. Чтение и анализ стихотворений.	1	Наизусть	Иллюстрации, фонохрестоматия	
59	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».	М. Шолохов «Донские рассказы» Познакомить с художественной концепцией гражданской войны в «Донских рассказах» М. Шолохова».	1		Бибигон-урок	
60	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Дать представление о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства романа «Тихий Дон», знакомство с историей создания	1		Репродукции картин, отображающих гражданскую войну.	

		Роман-эпопея.				
61	Проблемы и герои романа.	Показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. На примере изображения казачьих семей, изображение войны и влияние её на человека, трагичность судьбы Григория Мелехова.	1		Фрагменты из худ. Фильма: Т.1., часть 2, 3 - война и казаки. Составление сюжетного плана «Судьба Г. Мелехова».	
62	Трагедия народа и судьба Григория в романе «Тихий Дон».	Составление плана «Судьба Григория Мелехова» по ходу чтения романа. Первая мировая война в цифрах и фактах.	1		Бибигон-урок. Репродукции с изображением жизни казаков.	
63	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Трагизм женских судеб в романе.	1		Отрывки из к\ф	

64	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон».	Мастерство Шолохова в романе.	1		Иллюстрации	
65	Р.р. Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова.	Написание письменной работы.	1	Письменная работа	Тесты	
66	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Литература периода Великой Отечественной войны. Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров. Лекция учителя, чтение учебника, конспектирование, чтение фрагментов. Очерк, публицистика, лирический дневник, лироэпические поэмы.	1		Портреты писателей, поэтов, иллюстрации по теме, записи песен военных лет	
67	Литература второй половины 20 века (обзор).	Полвека русской поэзии. Дать краткий обзор-характеристику поэзии.	1		Аудиозаписи стихотворений поэтов в авторском исполнении. Портреты поэтов	

		Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стихотворений. Худ. средства.				
68	Поэзия 60-х годов.	Полвека русской поэзии. Дать краткий обзор-характеристику поэзии. Лекция, сообщения учащихся, выразительное чтение стих-ний. Худ. средства.	1		Аудиозаписи стихотворений поэтов в авторском исполнении. Портреты поэтов	
69	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка» и др. Дать представление о тенденциях послевоенной литературы, показать значение повестей Рассказ учителя, обсуждение прочитанного	1		Иллюстрации на тему войны, портреты писателей	
70	А.Т.Твардовский. Лирика А.Т.Твардовского.	А. Т. Твардовский.	1	Наизусть	Бибигон-урок	

		<p>Дать обзор жизненного и творческого пути, показать значение творчества поэта и общественной деятельности, знакомство с поэзией, многообразием тем.</p> <p>Сообщение о поэте, чтение и анализ поэм и лирических стихотворений.</p> <p>Развитие жанра поэмы.</p>				
71	Размышление о настоящей и будущем Родины.		1		Презентация	
72	Осмысление темы войны в лирике А.Т.Твардовского	<p>Трагизм лирического героя .</p> <p>Худ. средства, фольклорные традиции в поэме «Василий Тёркин».</p>	1		Презентация , иллюстрации к поэме «Василий Тёркин»	
73	Б.Л.Пастернак. философский характер лирики Б.Пастернака.	<p>Познакомить с биографией, разнообразием его дарований, дать представление о его творчестве, закрепление умения анализировать текст.</p>	1		Библиограф-урок	

		Рассказ учителя, сообщение о Пастернаке, чтение и анализ стихотворений.				
74	Основные темы и мотивы его поэзии.	Своеобразие лирики Пастернака.	1		Презентация, клипы	
75	Роман «Доктор Живаго».	Чтение и анализ фрагментов романа «Доктор Живаго». Слиянность поэзии и прозы. Худ. средства.	1		Бибигон-урок	
76	Его проблематика и художественное своеобразие.	Анализ романа.	1		Презентация	
77	А.И.Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	Показать значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны, дать краткий обзор его произведений. Рассказ учителя, чтение фрагментов.	1		Бибигон-урок	

		Историко-документальная проза, роман-хроника. Публицистика .				
78	Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Показать публицистичность рассказа, обращенность к читателю, вызвать эмоциональный отклик Аналитическая беседа, комментированное чтение. Публицистичность рассказа.	1		Презентация, иллюстрации	
79	Вн. чт. В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Дать представление о личности писателя, краткий обзор лагерной прозы Лекция с элементами беседы, чтение и обсуждение прочитанного.	1		Портрет писателя, документальный фильм	
80	Н.М.Рубцов. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.		1			

81	«Деревенская» проза в современной литературе.		1			
82-83	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»	Деревенская проза. В. Распутин «Прощание с Матёрой», «Пожар» Дать представление о «деревенской» прозе, познакомить с творчеством Распутина. Лекция, сообщение учащегося, аналитическая беседа.	2			
84	И.А.Бродский.	Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1	Наизусть	Портрет поэта, презентация	
85	Б.Ш.Окуджава.	Военные мотивы в лирике поэта.	1		Портрет поэта, презентация	
86	«Городская» проза в современной литературе.	Обзор темы.	1		Библиогон-урок	

87	Темы и проблемы в современной драматургии.	Обзор темы.	1		Презентация, портреты драматургов.	
88	А.В.Вампилов. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	1		Презентация, портрет драматурга	
89	Вн. чт. Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество.	Обзор темы.	1		Презентация	
90-91	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Литература на современном этапе Дать обзор литературы последних десятилетий: Т. Толстая, Б. Акунин, В. Пелевин и др. Показать тенденции современной литературы. Лекция учителя, беседа прочитанным произведениям. Постмодернизм. Постреализм .	2		Презентация	

92	Проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература.	Литература на современном этапе Дать обзор литературы последних десятилетий.	1			
93-94	Вн. чт. Д.Б.Шоу. Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион».	Обзор творчества Д.Б.Шоу.	2		Презентация	
95	Вн. чт. Т.С.Элиот. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока».	Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.	1		Презентация	
96	Вн. чт. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах.	Обзор творчества Э.М.Хемингуэя.	1		Презентация	
97	Вн. чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Обзор творчества Э.М.Ремарка.	1		Презентация	
98	Проблемы и уроки литературы 20 века.	Обсуждение проблем и уроков литературы 20 века.	1		Презентация	

99- 100	<u>Р.р Контрольное классное сочинение «Нравственные уроки литературы 20 века».</u>	Написание сочинения.	2	Контрольное сочинение		
101- 102	Консультация по подготовке к экзаменам.	Ответы на вопросы учеников.	2			
	ИТОГО		102 часа			

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений.
2. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
3. CD - ROM /Русская литература.

Русская литература от Нестора до Маяковского

Русская поэзия 17-20 вв.

Пушкин в зеркале двух столетий.

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

Презентации уроков.

Список литературы

Для обучающихся

1. Русский язык и литература. Литература. 10 кл. Базовый уровень: учебник/Т.Ф. Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьяина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд.,стереотип. - М.: Дрофа, 2018. – 447 с.
2. Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Базовый уровень: комплект в 2-х частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б.Марьяина, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев, И.В.Сосновская; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд.,стереотип. - М.: Дрофа, 2018.

Для учителя

Обязательная

Государственный стандарт среднего (полного) образования по литературе;

Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010

Дополнительная.

1. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой . Литература 10 – 11 классы - «Дрофа», М.: 2016, 77с.
2. Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2016.
3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2016.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2010
5. Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе. – М.: Экзамен,2006.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-Пресс,2016
7. Тесты на уроках литературы. 10-11 класс: методическое пособие / И. В. Щербина. - Москва : Дрофа, 2010. - 186 с.;

Материальная база

мультимедиа проектор;компьютер;

экран;

Интернет-ресурсы

<http://public-library.narod.ru> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

Стихи России - Сайт для тех, кто любит стихи от классики до современности.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Произведения А.С.Пушкина, К.Н.Батюшкова, А.С.Грибоедова, Е.А.Боратынского, Ф.И.Тютчева, И.А.Гончарова, Н.В.Гоголя, С.А.Есенина, М.Ю.Лермонтова, Л.Н.Толстого, М.А.Шолохова, А.П.Чехова. Фонотека (романсы, песни